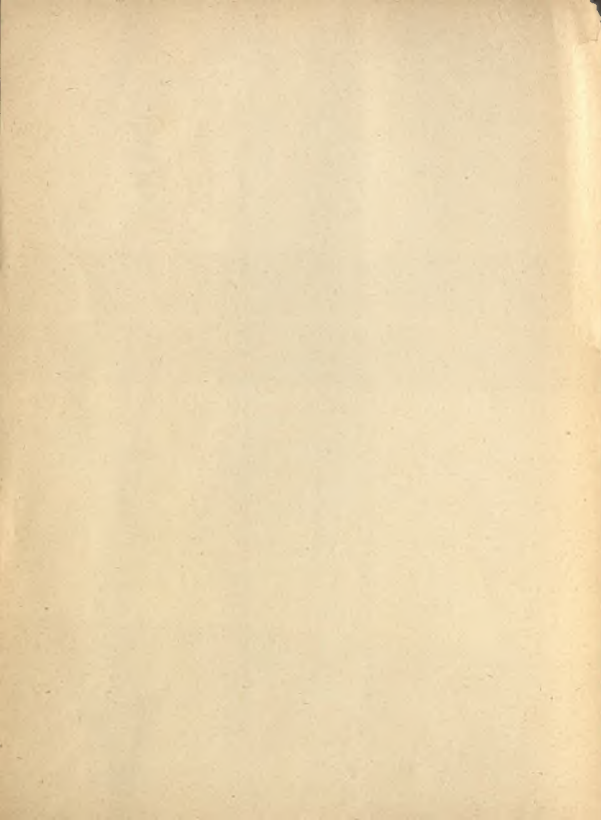


EXPOSIÇÃO
DA
5.^A MISSÃO ESTÉTICA
DE FÉRIAS

ORGANIZADA PELA
ACADEMIA NACIONAL DE BELAS ARTES



L I S B O A
N O V E M B R O
1 9 4 1



C A T Á L O G O

DOS ESTUDOS REALIZADOS EM COIMBRA
PELA 5.ª MISSÃO ESTÉTICA DE FÉRIAS,
SOB A DIRECÇÃO DO PROF. DR. VERGÍLIO CORREIA,
DURANTE O ESTÁGIO EFECTUADO NAQUELA
CIDADE EM AGÔSTO E SETEMBRO DE

1 9 4 1

Almeida, Luisa Azevedo de

Aluna do Curso Superior de Pintura da Escola de Belas Artes de Lisboa

ÓLEO

1—Largo do Museu—Coimbra	2.000\$00
2—Claustro da Sé Velha—Coimbra	800\$00
3—Mancha do rio—Coimbra	500\$00
4—Tricana (estudo)	500\$00
5—Sé Velha—Coimbra	1.000\$00
6—Cabeça de Apóstolo—de Mestre Hodart.	800\$00
7—Choupal—Coimbra	400\$00
8—Sé Nova—Coimbra	1.000\$00
9—Rio Mondego—(mancha)—Coimbra	500\$00
10—Zimbório da Sé Velha—Coimbra	1.000\$00

DESENHO

11—S. João (escultura em madeira)—séc. XVI	300\$00
12—Virgem (escultura em madeira)—séc. XVI	300\$00

Angélico, Afonso Alexandre Duarte

Aluno do Curso Superior de Escultura da Escola de Belas Artes do Porto

ESCULTURA

13—Estudo de um cavaleiro do séc. XIV	5.500\$00
14—Reconstituição de uma Virgem e Menino: (arte popular)	3.000\$00

15 — Doentinho de S. Brás — séc. XV — (cópia)	1.200\$00
16 — Frade da arca dos Mártires de Marrocos — séc. XIV. — (cópia)	1.000\$00
17 — Cristo, Nossa Senhora e S. João (estudo-cópia)	900\$00
18 — Cabeça de Tricana	5.000\$00
19 — Rainha Santa (estudo)	2.500\$00
20 — Tricana (esboceto)	1.000\$00
21 — Tricana.	3.000\$00

Bragança, Carlos Sant'Ana

Aluno do Curso Superior de Escultura da Escola de Belas Artes do Porto

ESCULTURA

22 — Mulher do povo	1.000\$00
23 — Guerreiro — séc. XIII (reconstituição).	1.000\$00
24 — Anjo manuelino	400\$00
25 — Tricana de Coimbra	4.000\$00
26 — Cabeça de Cristo	1.000\$00
27 — Estudo para uma figura de D. Diniz	500\$00
28 — Mulher do campo (esboceto)	300\$00
29 — Tricana.	200\$00
30 — Mulher do campo	300\$00
31 — Calvário — séc. XIV (baixo-relêvo).	700\$00
32 — Cabeça feminina (barro cosido)	1.000\$00

DESENHO

33 — Virgem, arte flamenga — séc. XVI.	300\$00
34 — Tricana de Coimbra	300\$00
35 — Cavaleiro — de António Ferreira — séc. XVIII	300\$00
36 — Santo Ignácio — séc. XVI	300\$00
37 — Calvário — séc. XIV	300\$00
38 — Santa Mártir — séc. XVII	300\$00

Correia, António da Rocha

Aluno do Curso Superior de Escultura da Escola de Belas Artes de Lisboa

ESCULTURA

39 — Busto de uma Virgem da Anunciação (cópia) — N. Chanterene? — séc. XVI — Museu Machado de Castro	4.000\$00
40 — Santo Eremita (cópia) — séc. XVI — Museu Machado de Castro	2.500\$00
41 — Taumaturgo (cópia) — séc. XIV — Museu Machado de Castro	1.000\$00
42 — Busto de Tricana	3.000\$00
43 — Tricana (estudo)	900\$00

DESENHO

44 — Santo Bispo — séc. XVI — Museu Machado de Castro	400\$00
45 — Cavaleiro — séc. XIV — Museu Machado de Castro	600\$00
46 — Apóstolo, da Ceia Pascal de Mestre Hodart — séc. XVI	400\$00
47 — Anjo músico — séc. XVI — Museu Machado de Castro	600\$00
48 — Santa, do túmulo de D. Sancho — séc. XVI — Santa Cruz	400\$00
49 — Cavaleiro — do barrista A. Ferreira — séc. XVIII — Museu Machado de Castro	600\$00
50 — Cabeça da Rainha Santa — Estátua jacente do seu túmulo — séc. XIV	300\$00
51 — Santa — séc. XVI — Museu Machado de Castro	600\$00

Costa, Adriano

Diplomado com o curso da Escola Industrial e Comercial de Brotero, Coimbra

ÓLEO

52 — A casa da Nau, vista do Beco das Cruzes — Coimbra	500\$00
53 — Altar de São Pedro — Sé Velha	600\$00

54 — Entre-muros — Conchada	400\$00
55 — Ponte de passagem sobre o Mondego — Almégue	
56 — Rua do Arco do Ivo — (vista tirada sob o Arco)	350\$00
57 — Pátio dos Castilhos	400\$00
58 — Terreiro da Erva	800\$00
59 — Coimbra	450\$00
59A — Pátio da Ordem Terceira de S. Francisco	500\$00

DESENHO

60 — Rua do Arco do Ivo.	250\$00
61 — Uma casa antiga no Terreiro do Marmeleiro	200\$00
62 — O antigo quintal do Prior — no Terreiro da Erva	200\$00
63 — Azenha — arrabalde de Coimbra	200\$00

Fernandes, António José

Aluno do Curso Superior de Pintura da Escola de Belas Artes do Porto

ÓLEO

64 — Vista de Coimbra.	1,300\$00
65 — Paisagem, vista do Penêdo da Saúde	1,000\$00
66 — Paisagem, vista do Museu Machado de Castro	1,050\$00
67 — Tricana de Coimbra	650\$00
68 — Rua das Padeiras	400\$00
69 — Rua da Louça.	400\$00
70 — Rua da Moeda	320\$00
71 — Rua das Cosinhas.	500\$00
72 — Claustro da Sé Velha	560\$00
73 — Claustro do Silêncio, em S. ^{ta} Cruz	
74 — Lavadeiras do Mondego.	320\$00
75 — Igreja de S. ^{to} António dos Olivais.	320\$00



Paiva, João Augusto de

Diplomado com o Curso de Pintura da Escola de Belas Artes de Lisboa

ÓLEO

76 — Avenida das Tílias	900\$00
77 — Mademoiselle Peyre	
78 — Universidade de Coimbra	2.500\$00
79 — Cristo Negro	800\$00
80 — Paisagem de Coimbra	2.500\$00
81 — Tricana de Coimbra	2.000\$00
82 — Pátio do Museu Machado de Castro	1.500\$00
83 — Penêdo da Saúde	2.000\$00
84 — Piedade — séc. XVII	1.000\$00
85 — Pochade	300\$00
86 — Estudo	500\$00
87 — Recanto do Choupal	
88 — Santa Luzia — séc. XV	400\$00
89 — Pochade	400\$00
90 — Virgem — séc. XVI	500\$00

AGUARELA

91 — Santas Mães	250\$00
----------------------------	---------

Pedras, António Lino da Veiga Ferreira

Aluno do 4.º ano de Pintura da Escola de Belas Artes do Porto

ÓLEO

92 — Rua das Covas	1.000\$00
93 — Sé Velha	1.000\$00
94 — Choupal	500\$00

95—Casa da Nau	1.200\$00
96—Vale do Mondego — Montemor	700\$00
97—Louças Regionais — Coimbra	3.500\$00
98—Rio Mondego (espátula)	300\$00
99—Margem do Mondego (espátula)	300\$00
100—Ponte no Choupal (espátula)	300\$00
101—Reflexos no rio (espátula)	300\$00
102—Montemor-o-Velho	700\$00

ESTUDOS

103—S. Pedro (composição sôbre motivos de pintores primitivos)	500\$00
104—Virgem (pintores primitivos)	500\$00
105—Anjo (pintores primitivos)	500\$00
106—Cristo — séc. XIV	500\$00

GRAVURA EM MADEIRA

107—Montemor-o-Velho	200\$00
108—Claustro da Sé Velha	200\$00
109—Viriato	200\$00

DESENHO

110—Cristo Negro — séc. XIII	800\$00
111—Virgem flamenga — séc. XV	500\$00
112—Bispo — séc. XIII.	500\$00
113—Santo António — séc. XVI	600\$00
114—Cavalgada (de presépio)	400\$00
115—Cenáculo — Sé Velha — séc. XVI	700\$00
116—Evangelista (do Cenáculo) — séc. XVI.	200\$00
117— " " " " "	200\$00
118— " " " " "	200\$00
119—Desenho	250\$00
120— "	250\$00
121— "	250\$00

ESCULTURA

122 —	Fradinho (Arca dos Mártires)	3 68 00
123 —	"	" " " "	300 800
124 —	"	" " " "	3 68 00
125 —	"	" " " "	3 68 00
126 —	"	" " " "	300 800

Pessoa, Alberto José

Aluno do Curso Superior de Architectura da Escola de Belas Artes de Lisboa

ARQUITECTURA

Casas económicas para Coimbra

- 127 — Tipo A.
- 128 — Tipo B.
- 129 — Tipo C.
- 130 — Tipo D.
- 131 — Levantamento da planta da Igreja Velha de S. João de Almedina.
- 132 — Claustro de S. João de Almedina (reconstituição).

PINTURA

- 133 — Cidade alta. 3.000\$00
- 134 — Tricana. 2.000\$00
- 135 — Choupal 1.000\$00
- 136 — Retrato (estudo).

DESENHO

- 137 — Claustro de S. João de Almedina (estado actual).
- 138 — Capitel românico.

Ramos, Carlos Augusto

Pintor

ÓLEO

139 — Rua das Cosinhas	500\$00
140 — Beco da Carqueja (Pertence ao Sr. Dr. Francisco Moraes)	
141 — Santa Cruz	1,000\$00
142 — Terreiro do Marmêreiro	500\$00
143 — Coimbra	1,000\$00
144 — Alto da Lomba	450\$00
145 — Margens do Mondego	300\$00
146 — Beco florido	300\$00
147 — Paisagem	500\$00
148 — Fim da colheita	500\$00
149 — Escada florida	600\$00
150 — Tricana de Coimbra	1,000\$00
151 — São Salvador	300\$00

Sanches, Daniel Ribeiro

Desenhador

DESENHO

152 — Casa da Nau	200\$00
153 — Ábside da Sé Velha	200\$00
154 — Santa Luzia — séc. XVIII	800\$00
155 — Santo Ilias — séc. XVII	600\$00
156 — Eremita — séc. XVI	500\$00
157 — Santa Mártir — séc. XVII	500\$00
158 — Peregrino — séc. XVI	500\$00
159 — Virgem do calvário — séc. XV	400\$00
160 — São João — séc. XVI	400\$00
161 — Cabeça de apóstolo — séc. XVI	300\$00

162 — Virgem — séc. XV	300\$00
163 — Cabeça de S. João Baptista — séc. XVIII	400\$00
164 — Cabeça de estudo	
165 — Retábulo de Santa Cruz.	150\$00

AGUARELA

166 — Cabeça de Apóstolo	350\$00
167 — Tricana.	400\$00
168 — "	300\$00

Santos, António Duarte da Silva

Aluno do Curso Superior de Escultura da Escola de Belas Artes de Lisboa

ESCULTURA

169 — Virgem com o Menino, de S. ^{ta} Maria de Alcáçova de Montemór-o-Velho — séc. XIV — oficina de Mestre Pero (reconstituição em gesso)	4.000\$00
170 — Imagem da capela de S. ^{ta} Comba — séc. XIV — oficina de Mestre Pero (reconstituição em gesso)	3.000\$00
171 — Apóstolo da Ceia Pascal — séc. XVI — Mestre Hodart (reconstituição em barro cosido)	2.500\$00
172 — Mulher de Coimbra (cabeça em gesso)	
173 — Tricana em pé (estudo em gesso)	
174 — Tricana sentada (estudo em gesso).	
175 — Tricana (busto em gesso)	
— N.º 172 em bronze	5.000\$00
— N.º 173 " "	7.000\$00
— N.º 174 " "	4.000\$00
— N.º 175 " mármore.	5.000\$00

DESENHO

176 — Rainha Santa — cabeça da figura jacente do túmulo de S. ^{ta} Clara — séc. XIV	400\$00
177 — Túmulo de D. Vataça, na Sé Velha — séc. XIV — oficina de Mestre Pero	400\$00

178 — Guerreiro adormecido — pormenor dum túmulo do séc. XIV	400\$00
179 — Pormenor da Arca de Relíquias dos Mártires de Marrocos — séc. XIV.. . . .	400\$00
180 — Santa Virgem do séc. XIV	400\$00
181 — Anjos — suporte dum túmulo do séc. XIV — de Santa Clara...	400\$00
182 — S. João, de um Calvário do séc. XVI, de S. João de Almedina	400\$00
183 — Santo Eremita — séc. XVI	400\$00
184 — Santo Diácono — séc. XVI	400\$00
185 — S. João do séc. XVI — arte flamenga	400\$00

ÓLEO

186 — Choupal	400\$00
187 — "	400\$00
188 — Mondego	400\$00

Santos, Regina Bensaude Branco Duarte

Aquarelista

AGUARELA

189 — Coimbra	450\$00
190 — Sé Velha	450\$00
191 — Convento de Celas	450\$00
192 — Interior da igreja de S. Tiago	450\$00
193 — Choupal	400\$00
194 — S. Sebastião — séc. XV	300\$00
195 — Virgem com o Menino — séc. XV	300\$00
196 — " " " " " "	300\$00
197 — Arcanjo S. Miguel — séc. XV	300\$00
198 — Menino Jesus — séc. XVIII	300\$00



COMPOSTO E IMPRESSO NAS OFICINAS
GRÁFICAS DA GAZETA DOS
CAMINHOS DE FERRO
RUA DA HORTA SÊCA, 7
TELEFONE 20158
L I S B O A

